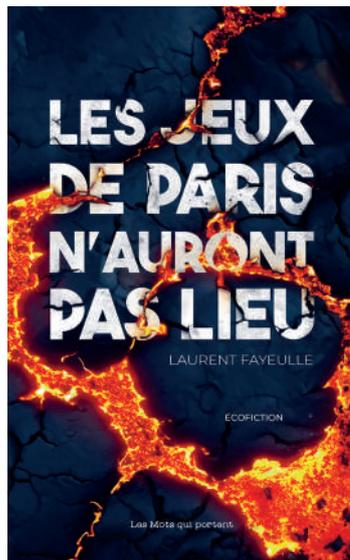


25 mars 2024
376 pages - 20 €
DOSSIER DE PRESSE

ISBN : 978 2494 830073

Les JO à Paris, c'est comme la crue de la Seine : ça arrive une fois par siècle.



Sport et géopolitique, et naturellement JO, sont des éléments de décor romanesque qui offrent une formidable caisse de résonance à l'intuition : « les pires choses arrivent toujours au pire moment. » Et si ? Et si les JO avaient été annulés en raison d'une succession de catastrophes ? Et si nous devons construire notre résilience pour faire face à une crise sans précédent, serions-nous capables de coopérer ? Et si cela se produisait, à quoi cela ressemblerait-il ?

L'écofiction offre un regard pertinent et percutant sur les sujets les plus brûlants de notre époque. En mettant en scène, avec légèreté et humour, ce à quoi nous avons échappé, *Les Jeux de Paris n'auront pas lieu* imagine de façon concrète, littéraire, divertissante et viscérale, ce à quoi il faut se préparer.

- Une histoire des plus troublantes, construite sur un scénario captivant et cohérent, et nourrie tant par des extrapolations d'une rare pertinence que par une écriture joyeusement impertinente.
- Une fiction qui a été, depuis son écriture en 2021, maintes fois rattrapée par le réel : inondations, mouvements indépendantiste, dissolution de l'Assemblée nationale....
- Une intrigue campée sur quatre territoires – Paris, Lille, Tahiti et St-Omer – qui ont en commun leur rapport aux JO, leur majesté, leur vulnérabilité, leur impréparation au risque. Quatre territoires pour tester leur résilience et celle de leur population.
- Un roman qui bouscule, chatouille, amuse et interpelle. Un texte engagé pour porter et croiser les voix.
- **Mots clés : écologie – catastrophes climatiques – sport – géopolitique – culture du risque – résilience – IA – olympisme – métissage – émancipation — féminisme – écofiction – Jeux olympiques**

En deux mots

• L'HISTOIRE

À l'approche des JO, dans une France sens dessus dessous à tous les étages, des événements climatiques extrêmes s'abattent sur le pays. Plusieurs infrastructures olympiques sont menacées. Le pouvoir politique est pris au dépourvu et cherche des sorties d'urgence. Du sport, il va y en avoir ! Rassurez-vous : « ça va bien se passer ! ».

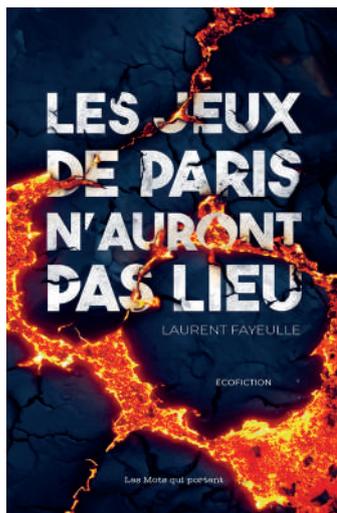
• L'AUTEUR

L'inaction des politiques, la gravité et l'urgence de la situation, les limites de l'action militante, l'impréparation des territoires et l'absence totale de culture du risque sont autant de réflexions que de prises de conscience qui ont conduit Laurent Fayeulle à imaginer cette histoire.

Compagnon de route de la militance écologique, il se tourne naturellement vers l'écriture pour mobiliser les lecteurs et les inciter à passer à l'action.

Son projet littéraire est de raconter avec légèreté le mouvement écologique et social, parler des mutations d'un monde où tout va trop vite et de jouer avec la langue et les codes du roman pour rendre compte, avec le sourire, de l'effondrement qui vient.

Des sujets qui touchent, interpellent, attirent, dérangent souvent aussi, mais ils invitent toujours à ré-agir.



Éco-fiction, thriller écologique, politique-fiction, roman-catastrophe, c'est autant de genres mêlés pour aborder des sujets graves et inquiétants de façon littéraire et divertissante.

Écriture rythmée, humour corrosif parfois féroce mais toujours présent, dans une construction chorale, l'intrigue est tendue par un compte à rebours qui commence 10 jours avant la cérémonie d'ouverture.

De multiples catastrophes s'abattent en temps réel sur 4 territoires : l'Audomarois, Lille, Paris, Tahiti. Chaque catastrophe est méticuleusement documentée, chacune devrait être surmontée. Mais le cumul des calamités rendra la situation irréversible. Une galerie de personnages se succèdent, se croisent, parfois se rencontrent, s'associent, s'affrontent, s'entraident.

Quel sera le degré de vulnérabilité et de résilience des territoires ? Et celui des populations ? Résisteront-elles, coopéreront-elles, s'entredéchireront-elles, se laisseront-elles abattre, se relèveront-elles ? Et si la lecture de cette éco-fiction nous incitait à changer notre regard et repenser nos certitudes ?



Une plateforme d'édition alternative et raisonnée

Nous avons voulu créer une petite structure d'édition indépendante, davantage responsable et humaine, qui défend la bibliodiversité et des pratiques éditoriales innovantes et alternatives.

Nous continuons ainsi à donner une voix et une résonance à des projets et des auteur.e.s qui contribuent à la richesse culturelle de la société dans le cadre d'un mode d'édition renouvelé, original, alternatif et tenable.

- Une politique éditoriale raisonnée, vertueuse et tenable, à compte d'édition, avec des auteurs engagés et impliqués sur des sujets qui se font l'écho des problématiques de notre temps.

- Des compétences transversales de prestataires qui partagent les mêmes valeurs et le même état d'esprit.

- L'implication de partenaires désireux d'associer leur nom à un livre, un.e auteur.e ou une thématique. Ensemble, nous redonnerons au livre sa valeur essentielle de bien collectif.

- Un mode alternatif d'édition, viable, fondé sur le collectif et la transversalité, sur une rémunération équitable, sur une production maîtrisée.

En savoir plus : 11 décembre 2023



Une autre manière de lire le monde sans abîmer la planète !

- Tous nos ouvrages sont fabriqués en France par des imprimeurs labellisés Imprim'vert.
- Papier certifié (FSC et PEFC).
- Moins de papier grâce à l'optimisation de chaque format.
- Taux d'encre des couvertures adapté.
- Traçabilité des ouvrages.
- Tirage maîtrisé.
- Pas de pilon, pas de retour.
- Process repensés : diminution des services de presse papier, communication numérique, BAT numérique...

Contacts :

lesmotsquiportent2023@gmail.com

Véronique Thabuis

06 86 50 65 03

www.lesmotsquiportent.fr